

ΑΠΟΦΑΣΗ 649/26-05-2021

Τροποποίηση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4485/17 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85, όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
2. την υπ΄ αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων
3. Την υπ΄ αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ. Β΄) με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»
4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 του Ν.4521/2018 (ΦΕΚ Α΄38) «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»
5. τις διατάξεις του Ν.4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α΄195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
6. τις διατάξεις του Ν.4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
7. το Π.Δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α΄124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»
8. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α΄, 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
9. την υπ΄ αρ. αριθμ. 827/2-7-2018 Απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία επανιδρύθηκε το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» (ΦΕΚ Β΄3278)
10. την υπ΄ αρ. αριθμ. 852/2-7-2018 Απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο κανονισμός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» (ΦΕΚ Β΄3758)

11. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (6^η συνεδρίαση 16-12-2020)
12. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (27^η συνεδρίαση 28-04-2021)
13. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού

αποφασίζει:

την τροποποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education», από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, ως ακολούθως:

ΑΡΘΡΟ 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη

δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάρτιση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση – Drama and Performance

β) Διδακτική του Θεάτρου – Theater didactics

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος

- ορίζει τα μέλη των Σ.Ε.
- κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
- συγκροτεί επιτροπές επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.
- ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του παρόντος Κεφαλαίου.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ., ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες προκήρυξης θέσεων υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (Μ.Φ.) και διενεργεί τις εξετάσεις επιλογής.

- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή διδασκόντων και την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή του διοικητικού προσωπικού του Π.Μ.Σ.
- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής των διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εξετάζει φοιτητικά θέματα, όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
- αποφασίζει ως προς την οικονομική διαχείριση και, ειδικότερα, ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος και πιστοποιεί τη σχέση των εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.
- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης του Π.Μ.Σ.

3. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. και ο Αναπληρωτής του

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.
- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του Π.Μ.Σ.
- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.
- δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και του απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.
- ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
- στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι καθηγητής ή αναπληρωτής καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος, που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστολιά της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ., όπως την προετοιμασία της διαδικασίας επιλογής των υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών, την ηλεκτρονική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» θα δέχεται έως 90 φοιτητές/-τριες ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί 30 συνολικά διδάσκοντες/-ουσες, σε ποσοστό τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής βάσει των κατηγοριών διδασκόντων που αναφέρονται αναλυτικά στο άρθρο 10 Ν.4485/2017.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

ΑΡΘΡΟ 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Υποβολή Αιτήσεων

Κάθε χρόνο το Π.Μ.Σ., το εαρινό εξάμηνο, δημοσιεύει τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το Π.Μ.Σ. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του Π.Μ.Σ.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Αναλυτικό υπόμνημα του συγγραφικού, επαγγελματικού ή και καλλιτεχνικού έργου
4. Επικυρωμένο αντίγραφο τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ,
5. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
6. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
7. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας επιπέδου Β2 μιας εκ των κυριότερων ευρωπαϊκών γλωσσών (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική)

Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας διεθνούς ευρωπαϊκής γλώσσας. Το επίπεδο γλωσσομάθειας θα διαπιστώνεται από την κατοχή αντίστοιχου πιστοποιητικού.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε Π.Μ.Σ. που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι φοιτητές/-τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώνεται σαφώς από τον υποψήφιο η ειδίκευση που επιθυμεί να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο

Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι Μ.Φ. μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη και ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου, τα οποία και διαβιβάζει στη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

Κριτήρια Επιλογής Μ.Φ.

1. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω. Σημειώνεται ότι ο έλεγχος του φακέλου με τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων αποτελεί το πρώτο στάδιο επιλογής τους, προκειμένου να κριθεί εάν πληρούν τις προϋποθέσεις για να συμμετάσχουν στο δεύτερο στάδιο, αυτό της προφορικής συνέντευξης ενώπιον της ΣΕ, και αντιστοιχεί στο 70% της τελικής αξιολόγησης.
2. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης, η οποία αντιστοιχεί στο 30% της τελικής αξιολόγησης.

Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων

Οι υποψήφιοι Μ.Φ. καλούνται να δώσουν προφορική συνέντευξη ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του Π.Μ.Σ. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο Π.Μ.Σ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικά και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο υποψήφιος και αποβλέπει:

- στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του υποψηφίου και στη διαπίστωση της συγκρότησης της προσωπικότητάς του
- στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του υποψηφίου για μεταπτυχιακές σπουδές στην ειδίκευση που επέλεξε
- στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων, δραστηριοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών του υποψηφίου, τα οποία ενδέχεται να συμβάλουν στην ομαλή ένταξή του στο Π.Μ.Σ.

Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από τη ΣΕ, σύμφωνα με τον Ν. 4485/2017.

Ειδικά προσόντα των υποψηφίων

1. Βαθμός του τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ

2. Πτυχιακή εργασία του υποψηφίου (θέμα εργασίας και βαθμός αξιολόγησής της)
3. Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την κατεύθυνση σπουδών του υποψηφίου
4. Γνώση και επίπεδο γνώσης ξένων γλωσσών (απαιτείται πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών)
5. Δύο τουλάχιστον συστατικές επιστολές (ακαδημαϊκές, επαγγελματικές, καλλιτεχνικές), με την προϋπόθεση να προέρχονται από πρόσωπα εκτός μελών ΔΕΠ του ΤΘΣ
6. Πρόσθετοι τίτλοι πρώτου ή και δεύτερου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. (πτυχία, Διπλώματα Μεταπτυχιακών σπουδών, Διδακτορικά διπλώματα), διακρίσεις σπουδών, υποτροφίες
7. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά
8. Άλλες δημοσιεύσεις (λ.χ. κριτικές θεάτρου, βιβλιοκρισίες σε λογοτεχνικά περιοδικά, έντυπα και ψηφιακά), έκδοση θεωρητικού βιβλίου (μελέτη, δοκίμιο), συγγραφή εκδοθέντος ή σκηνοθετημένου θεατρικού έργου, άλλες δημοσιεύσεις ή σκηνοθεσίες λογοτεχνικών κειμένων, διασκευών ή μεταφράσεων,
9. Συμμετοχή σε συνέδρια ως εισηγητής/-τρια,
10. Βεβαιωμένη επαγγελματική εμπειρία (διδασκτική, ερευνητική, καλλιτεχνική ή άλλη) σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ.

Διαδικασίες επιλογής των Μ.Φ.

- Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη. Στη συνέχεια, η ΣΕ έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών/-τριών για το Π.Μ.Σ.

- Με βάση τα συνολικά κριτήρια κάθε υποψηφίου, η ΣΕ συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι οι υποψήφιοι. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συνολικά και ανά ειδίκευση, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/-ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση Τμήματος προς επικύρωση. Σε περίπτωση ύπαρξης κενών θέσεων σε μία από τις τρεις ειδικεύσεις, επιλαχόντες/-ούσες μπορούν να εγγραφούν με αίτησή τους στην ειδίκευση που διαθέτει κενές θέσεις.

- Ο πίνακας των επιτυχόντων μετά την επικύρωση της Συνέλευσης Τμήματος και της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του

Τμήματος και στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, θα γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής κατηγορίας κατάταξης.

Εγγραφές

Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Για την εγγραφή στο Π.Μ.Σ. απαιτείται:

- έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.
- τρεις (3) φωτογραφίες τύπου ταυτότητας
- επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους)

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/-τριών, θα κληθούν, αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/-ούσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

ΑΡΘΡΟ 5

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο Μ.Φ. αιτηθεί παράτασης σπουδών για λόγους που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις μερικής φοίτησης ή αναστολής φοίτησης –όπως περιγράφονται παρακάτω –, το αίτημα θα εξεταστεί από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση Τμήματος και μπορεί να γίνει δεκτό υπό προϋποθέσεις. Σε κάθε περίπτωση η παράταση δεν μπορεί να υπερβαίνει το δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Μερική φοίτηση

Για τους/τις εργαζόμενους/-ες Μ.Φ. προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης, όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους

υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά. Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 6 (έξι) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια των εγγραφών κάθε εξαμήνου ο φοιτητής έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο/η Μ.Φ. μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα, αντίστοιχα στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

Αναστολή φοίτησης

Ο Μ.Φ. μπορεί να ζητήσει με αίτησή του αναστολή φοίτησής του μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Π.Μ.Σ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης μετά την εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά του. Η φοιτητική ιδιότητα ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, τα εργαστήρια ή τα σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του. Ο Μ.Φ. μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως Μ.Φ. Οι Μ.Φ. που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

Οριστική διακοπή φοίτησης/Διαγραφή

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της Μ.Φ. προς τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση. Η διαγραφή είναι πράξη αμετάκλητη.

Διαγραφή Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της Μ.Φ., όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό
- λόγω πειθαρχικών παραπτωμάτων του/της Μ.Φ.
- λόγω μη καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός δεκαπέντε (15) ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/-η

Μ.Φ. και αυτός/-ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΠΑ. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής Μ.Φ., για οποιονδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα διδάκτρα δεν επιστρέφονται.

ΑΡΘΡΟ 6

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ., καθώς και οι εξεταστικές περιόδους ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Το Π.Μ.Σ. διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα και κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Το πρώτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα κοινά για τις τρεις ειδικεύσεις, ενώ στο δεύτερο και τρίτο εξάμηνο, παράλληλα με τα κοινά μαθήματα, διδάσκονται τα μαθήματα ειδικεύσεων. Τα μαθήματα ειδικεύσεων περιλαμβάνουν μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα επιλογής, που είναι διαφορετικά για κάθε ειδίκευση. Οι εξεταστικές περιόδους ορίζονται στα τέλη των ακαδημαϊκών εξαμήνων.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ διδασκουσών και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ. Η διδασκαλία μαθημάτων με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δεν υπερβαίνει το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) της συνολικής διδασκαλίας.

Η συμμετοχή των Μ.Φ. στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω, και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από τον διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του/της Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κ.λπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται, κατά την κρίση του διδάσκοντος, με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική

ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους/στις Μ.Φ. με την έναρξη του μαθήματος.

Εξετάσεις

Ο/Η Μ.Φ. μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μία φορά και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου κατά το οποίο διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο/η Μ.Φ. παραπέμπεται στη Σ.Ε., η οποία, αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του/της Μ.Φ, αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του, 2) την επανάληψη του μαθήματος από τον/την Μ.Φ. σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του/της Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/-η διδάσκων/-ουσα της εξέτασης (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Παράδοση εργασιών-βαθμολογίας

Οι Μ.Φ. είναι υποχρεωμένοι να παραδίδουν εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Η έγκαιρη παράδοση των εργασιών και η επιτυχής ολοκλήρωση του κάθε εξαμήνου αποτελεί προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου σπουδών. Οι Μ.Φ. υποχρεούνται να έχουν καταθέσει τις εργασίες τους, πριν από την έναρξη του επόμενου ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο/Η διδάσκων/-ουσα ή οι διδάσκοντες/διδάσκουσες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι/-ες, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση, η οποία περιέχει τον βαθμό που απονέμεται σε κάθε Μ.Φ. που έλαβε μέρος στην εξέταση.

Δηλώσεις μαθημάτων

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία προσδιορίζει το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος/-α Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. δεν έχει

δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του Π.Μ.Σ. (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων), μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

Πιστωτικές μονάδες

Για τη λήψη του ΔΜΣ απαιτείται ο/η Μ.Φ. να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) συνολικά, από τα μαθήματα, τις εργαστηριακές ασκήσεις, τα σεμινάρια και τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις τρεις (3) ειδικεύσεις (Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση) και έξι (6) μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής ανά ειδίκευση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και των τριών ειδικεύσεων αλλά και για τη διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ28	Εργαστήριο Δραματολογίας	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	7

ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ39	Το δράμα του σώματος. Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

2. Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ40	Θέατρο σκιών και Εκπαίδευση	7
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο Θέατρο	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ33	Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ07	Μεταφρασεολογία/θεωρία της Θεατρικής Μετάφρασης	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτι, παραμύθια)	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

*Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με την διαθεσιμότητα του Διδακτικού προσωπικού.

B. Περιεχόμενο / Περιγραφή μαθημάτων

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Μεθοδολογία της Έρευνας

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματοουργία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται, αφενός, ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και, αφετέρου, η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικείμενου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό κι ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου

Σε διαρκή διάλογο, αφενός, με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματουργία και, αφετέρου, με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικειμένου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν, αφενός, οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και, αφετέρου, οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου, όπως το Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο, το Θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία, μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματουργία μας.

Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμά τους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μια ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματουργία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλό είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης, γύρω από έναν κοινό άξονα, μπορεί να μελετηθεί μια μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου.

Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών και ευκαίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

Πρόταση: Ανά έτος να διατυπώνεται το κεντρικό θέμα του υποχρεωτικού μαθήματος (από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα) και να προστίθενται ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου ως επιλογή (ανάλογα με τους/τις υποψήφιους/-ες διδάσκοντες/διδάσκουσες).

Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

Ανάλυση Παράστασης

Στην Ανάλυση Παράστασης εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/διδάσκουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα διεξαγωγής του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτήτρια/τής παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία, η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του/της κάθε διδασκόμενου/-νης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

Α' μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης/διασκευής

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

Β' μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

Δραματοποίηση

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό, αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές, καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη(υποχρεωτικό Β΄ ειδικευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/-τρια να εντρυφήσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (υποχρεωτικό Β΄ ειδικευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, οι φοιτητές καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής

παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

Παγκόσμιο Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα θα εστιάζει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετααποικιακό θέατρο, Το γαλλόφωνο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο, Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20ό αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

Νεοελληνικό Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα θα εστιάζει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους), Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19ος-20ός αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου καθώς και μεμομωμένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

Αρχαίο Θέατρο: Πόλη και Πολιτική

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα/ετερότητα» και «πόλη».

Η Λειτουργία του Χορού: Θεωρία και Πράξη

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεξοχήν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα σκηνική απόδοσή τους.

Αντιμέτωποι με μια παράσταση αρχαίου δράματος: Τυπολογίες και ιδιοσυστασίες

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων» αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα.

Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίπεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

Πώς ο μύθος γίνεται θέατρο: Από την αρχαία στη σύγχρονη δραματολογία

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματολογία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαιόμυθη» δραματολογία, στη δραματολογία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπά της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματολογικούς τρόπους και σημασιολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε, αφενός, να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η

μετάπλαση του αρχαίου μύθου και, αφετέρου, να αποτυπώσουμε πρακτικά-βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

Θέατρο και Πολιτική

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο. Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου, ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα η ελισαβετιανή Αγγλία, ο ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

Σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι Δελφικές Εορτές του Άγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαραλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η

ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

Ιστορία και Δράση των Θιάσων στο Ελληνικό Θέατρο

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19ου αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20ός αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20ός αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

Ηθοποιός και Παράσταση

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής, προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

Θεωρία και Ιστορία της «Περφόμανς»

Το σεμινάριο εξετάζει το είδος της «Επιτελεστικής Παράστασης» ή «Performance» (Περφόμανς) από ιστορική και θεωρητική σκοπιά, ξεκινώντας από τις πρώτες σημαίνουσες εμφανίσεις ως ανεξάρτητης και αυτοτελούς τέχνης, συνυφασμένης με τα δρώμενα και τις εκδηλώσεις της Πρωτοπορίας στις αρχές του 20ού αιώνα, και ακολουθώντας την πορεία διαμόρφωσής της σε αυτόνομο εργαλείο πολιτικής δήλωσης ή/και κοινωνικής αντίστασης κατά τις δεκαετίες του '60 και '70, και τον

εκφραστικό διάλογο με τις συγγενείς τέχνες του θεάτρου, των εικαστικών και των happenings που αναπτύχτηκε στη συνέχεια.

Παράλληλα, με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων και συναφών εργαλείων παρουσίασης του διδακτικού υλικού, το σεμινάριο στοχεύει στην κατάρτιση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται των κυριότερων μορφών της Περφόρμανς, των τάσεων και των εκφραστικών μέσων της, καθώς και των σημαντικότερων καλλιτεχνών που την εκπροσώπησαν κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

Ζητήματα Σκηνογραφίας στο Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15ο αιώνα έως τον 20ό αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματουργικό υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

Ζητήματα Όψης στη Σύγχρονη Σκηνή

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονας εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάσσονες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδαύρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθειες πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

Ιστορία και θεωρία του Μουσικού Θεάτρου (Όπερα, οπερέττα, μιούζικαλ)

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

Ελαφρό Μουσικό Θέατρο (Επιθεώρηση – Μιούζικαλ)

Την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το Λίγο απ' όλα του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος) του 20ού αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η revue-féerie στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (Οδός ονείρων, Όμορφη Πόλη). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21ου αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940-1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάζει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (Μαριχουάνα στοπ, Το Κοροϊδάκι της πριγκηπέσσας). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (Καμπαρέ, Εβίτα) και της Σμαρούλας Γιούλη (Η γυναίκα της χρονιάς, Σουίτ Τσάριτυ). Σταδιακά πολλοί ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπονάτσος, BloodBrothers, Γρηγόρης Βαλτινός, Ο Βιολιστής στη στέγη). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (Δαίμονες, Τσινετσιτά, Μαρινέλλα. Το μιούζικαλ). Τον 21ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, Το κλουβί με τις τρελλές, Σικάγο). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδείας στην αθηναϊκή σκηνή (Cats, West Side story, Mammamia).

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Ελληνικό Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του

Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντίδη. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραιϊκό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνωα Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Παγκόσμιο Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρ-Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελεύθερη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19ου αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραϊήγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Κινηματογράφος

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων όπως «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν τις παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο τους την ιστορία του κινηματογράφου (Οζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα όπως «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

Εκδοτική Κειμένων

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχειακού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών

(θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχειακό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.

Χορός και Δραματουργία

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματουργία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματουργία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματουργούς.

- Νέες Τεχνολογίες στη Σύγχρονη Σκηνή
- Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
- Ζητήματα Νεοελληνικής Μετρικής
- Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής

Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παιδαγωγική του Θεάτρου

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20ού και 21ου αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση, που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ψηφιακές Τεχνολογίες

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Σύγχρονες Τάσεις της Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπίπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής δραματοουργίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους

φοιτητές να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

Διδακτική Μεθοδολογία

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινομίας διδακτικών στόχων, με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Θεατρικές Εφαρμογές

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα

αποδοχής της μετασχηματίζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματουργίας και σκηνικής πράξης.

Ειδική Αγωγή και Θέατρο

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής.

Συνδιδασκαλία: Διδάσκων Ειδικής Αγωγής & Θεατρικής Αγωγής

Εφαρμοσμένο Θέατρο και Κοινωνία

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να αντιληφθούν οι φοιτητές το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων κι αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

Θέατρο για Παιδιά, Παραμύθι και Αφήγηση

Το συγκεκριμένο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του παραμυθιού και την παρουσία του στο παιδικό θέατρο. Θα αναπτυχθούν οι θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με το παραμύθι και τα χαρακτηριστικά του λαμβάνοντας υπόψη τις λαογραφικές μελέτες και τους διεθνείς και ελληνικούς παραμυθιακούς καταλόγους.

Το λαϊκό παραμύθι, με την πάροδο του χρόνου, αλλάζει μορφή. Υπόκειται σε πολυάριθμες μεταμορφώσεις, όταν επώνυμοι δημιουργοί επεξεργάζονται τις λαϊκές αφηγήσεις και τις μετατρέπουν σε αστική λογοτεχνία. Με τον τρόπο αυτό το παραμύθι γίνεται θεσμός για τα παιδιά.

Το θέατρο που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από τον διδακτισμό και θα στραφεί σε νέες μορφές έκφρασης που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των παιδιών για ψυχαγωγία, επικοινωνία, συμμετοχή και δημιουργική έκφραση. Τις τελευταίες δεκαετίες, έντονη είναι η παρουσία διασκευών και δραματοποιήσεων ευρωπαϊκών και ελληνικών παραμυθιών, που ανανεώνουν το θέατρο για τα παιδιά. Η ανανέωση αυτή επιτυγχάνεται μέσω νέων, μεταμοντέρνων χρήσεων του παραδοσιακού και νέων τεχνικών θεατρικής έκφρασης, που, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στην επικοινωνία του ελληνικού με το παγκόσμιο θέατρο.

Δραματουργία για παιδιά και νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό, το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση

(α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Η σημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχεδιασμό και εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

A) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.α.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoo, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξitheσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

Μεταφρασεολογία/θεωρία της Θεατρικής Μετάφρασης

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: πρώτον, επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και, δεύτερον, επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών ή ποιητικών κειμένων για τη σκηνή. Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται οι σημαντικότερες μεταφραστικές θεωρίες (Benjamin, Eco κ.ά.) και δοκιμάζεται η εμβέλειά τους σε έργα από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους.

Δραματοποίηση

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

Ενδογλωσσική μετάφραση

Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση. Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά. Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει.

Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά

Εξετάζεται η διαδικασία της διασκευής εστιάζοντας στο παιδικό θέατρο: τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του πρωτότυπου έργου, όπως ο μύθος και η δράση, η πλοκή και οι δραματικές καταστάσεις, το πλέγμα των αφηγηματικών στοιχείων με τις καθαρά θεατρικές τεχνικές, το αξιακό και εννοιολογικό του σύστημα, πρέπει να συνεχίσουν να αποτελούν τον σταθερό καμβά στον οποίο θα αναπτυχθεί το δευτερογενές κείμενο. Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ένα θεατρικό έργο γράφεται για να παρασταθεί σ' ένα κοινό (παιδικό-νεανικό) με ιδιαίτερες προσληπτικές δυνατότητες και προσδοκίες.

Η μορφοπαιδευτική αποστολή και ο παιδαγωγικός ρόλος της διασκευής γίνεται ακόμα πιο φανερός, όταν αναλογισθούμε ότι οι αναγνωστικές και θεατρικές εμπειρίες της παιδικής ηλικίας παραμένουν πάντα στη μνήμη του ενήλικου και συνεισφέρουν καθοριστικά στη διαμόρφωση τις προσωπικότητάς του.

Μαθησιακός στόχος: συγγραφή-διασκευή έργου για το παιδικό θέατρο, αντλημένο από τον χώρο της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Δραματικός λόγος και άλλες γραφές (μετάφραση θεατρολογικών δοκιμίων, libretti και παραμυθοδραμάτων)

Το δοκίμιο απευθύνεται σε ένα ευρύ και όχι σε ένα ειδικό κοινό· συνεπώς, το δοκίμιο πραγματεύεται το θέμα του με ένα μη τεχνικό τρόπο, συχνά δε, για να γίνει πιο ελκυστικό, μεταχειρίζεται κατά βούληση το ανέκδοτο, το χιούμορ και διάφορα εντυπωσιακά παραδείγματα. Επίσης, εξετάζονται κείμενα που εμπίπτουν στην κατηγορία του θεατρικού δοκιμίου. Το θεατρικό δοκίμιο απαιτεί δεξιότητες μετάφρασης γενικών, θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων. Ως εκ τούτου, η μετάφραση του δοκιμιακού λόγου προσφέρει ένα σύνθετο πεδίο ανάπτυξης και άσκησης των μεταφραστικών δεξιοτήτων.

Το libretto είναι ένα λογοτεχνικό κείμενο το οποίο δύσκολα μπορεί να σταθεί μόνο του, αφού εξαρχής γράφεται για τη μουσική παράστασή του. Η μουσική είναι μείζων φορέας σημασίας, συμπληρωματική του κειμένου, όπως συμπληρωματική και των δύο είναι η σκηνική δράση. Στην περίπτωση της όπερας, η αλληλεξάρτηση των σημειωτικών συστημάτων, του κειμένου, της μουσικής και της σκηνοθεσίας, είναι πλήρης και ολοκληρωτική και αυτό επηρεάζει και τη μετάφραση του λιμπρέτου.

Το παραμυθόδραμα είναι το θεατρικό έργο που βασίζεται σε ένα παραμύθι, συνήθως λαϊκό και κατά κανόνα απευθύνεται σε παιδικό κοινό, εξετάζεται ως προς τα γλωσσικά και υφολογικά του χαρακτηριστικά, τις θεματικές δομές του αλλά και τις επιτελεστικές του αποδόσεις. Το μάθημα διερευνά τις μεταφραστικές προσεγγίσεις του παραμυθοδράματος μέσω της μελέτης και της ανάλυσης, κυρίως, των δραματοποιημένων παραμυθιών στην ελληνική γλώσσα.

Μαθησιακός στόχος: Η γνώση των μεταφραστικών μηχανισμών του θεατρικού δοκιμίου. Μελέτη και ανάλυση των σημαντικότερων libretti του διεθνούς θεάτρου, από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι και τον 20ό αιώνα. Διερεύνηση του τρόπου μετάφρασής τους. Μετάφραση ενός παραμυθοδράματος ή και συγγραφή ενός νέου στην ελληνική γλώσσα.

Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας κι εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

ΑΡΘΡΟ 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας (26 ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα) και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ξεπερνά το 30% ανά μάθημα ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του Μ.Φ. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των Μ.Φ. στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε Μ.Φ. οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν ο Μ.Φ. αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, και σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο ο/η υπεύθυνος/η διδάσκων/-διδάσκουσα της εξέτασης

(παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου, στην οποία αναγράφονται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας και ο/η προτεινόμενος/-η επιβλέπων/-ουσα (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/-ουσα του Μ.Φ. ήδη από την έναρξη των μεταπτυχιακών σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/-ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/-ουσα (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο/Η επιβλέπων/-ουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος Δ.Ε.Π. Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας,

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι όλοι οι διδάσκοντες/-ουσες του Π.Μ.Σ. (μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.), μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Σε περίπτωση θέματος μεταπτυχιακής εργασίας για την οποία δεν πληρούνται όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις, μπορεί κατ' εξαίρεση, ένα μέλος της επιτροπής να μην είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος αλλά να έχει αποδεδειγμένη εξαιρετική επαγγελματική εμπειρία(επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ).

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, συναφές προς την ειδίκευση, ερευνητικού χαρακτήρα και πρωτότυπο. Οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Για τις περιπτώσεις δίγλωσσων φοιτητών/τριών μπορεί, κατ' εξαίρεση, να είναι η αγγλική ή η γαλλική.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση:

Δραματουργία και Παράσταση

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματουργίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

α) τη μορφή καθαρά θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της, (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματουργίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός (θεατρικού) κειμένου

κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχειακή έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, την συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από το χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας κ.ά.),

β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),

γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στο χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον, αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

Όριο λέξεων: Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε, μαζί με το κυρίως μέρος της διπλωματικής, οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματουργίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας κ.ά.).

B. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδικεύση:

Διδακτική του Θεάτρου

Η διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχειακή έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις, τη διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων) πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο («Practice as Research»).

Όριο λέξεων: 30.000+5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού.

Γ. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση:

Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της εργασίας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις αρχές και τις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για τη θεατρική μετάφραση και τη δημιουργική γραφή.

Ενδεικτικά, μια διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχαιακή έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από μεταφράσεις θεατρικών έργων ή θεωρητικών κειμένων ή συγγραφής πρωτότυπων θεατρικών κειμένων ή διασκευής (δραματοποίησης) αφηγηματικών, ποιητικών, δοκιμιακών, σεναριακών ή άλλων κειμένων.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο συγγραφέας Μ.Φ. υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο Μ.Φ. υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος, πριν από την υποστήριξη της διπλωματικής του εργασίας, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «Δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία, ο Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30η Ιουνίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30η

Σεπτεμβρίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30η Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 31η Ιανουαρίου. Μετά το πέρας της υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον Μ.Φ., η εξεταστική επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η εξεταστική επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της εξεταστικής επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική, τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο Μ.Φ. δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι Μεταπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της Διπλωματικής Εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

ΑΡΘΡΟ 8

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι Μ.Φ. έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/τριες του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους/στις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017). Η Μονάδα Προσβασιμότητας του Ιδρύματος δίνει τη δυνατότητα στην πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στην πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), στην πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές των αιθουσών διδασκαλίας, στην πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, στην πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ. <http://access.uoa.gr/>.

2. Οι Μ.Φ. οφείλουν να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, επιτηρήσεις στις εξετάσεις των μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

3. Έπειτα από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ του Π.Μ.Σ., η Συνέλευση μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία με μερική ή συνολική απαλλαγή από την καταβολή διδάκτρων στη βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την Μ.Φ., σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 54 του Ν.4009/11.

Οι Μ.Φ. οι οποίοι/-ες λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι/-ες να το δηλώσουν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. Υποτροφία από το Π.Μ.Σ. δεν μπορούν να λάβουν Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. ή κάποιο άλλον οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος/-α Μ.Φ. συμμετέχει αμειβόμενος/-η σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

4. Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή των Μ.Φ. εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις, όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των Μ.Φ.,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπομένων εργασιών τους,
- δεν καταβάλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

5. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/-ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις

εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/-τριών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

6. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/διδάσκουσας από τους/τις Μ.Φ. (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται με βάση τις σχετικές διαδικασίες της Α.Δ.Ι.Π., οι οποίες προσαρμόζονται στα δεδομένα του Π.Μ.Σ. με ευθύνη της ΣΕ του Προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα κοινοποιούνται στον ίδιο και αξιοποιούνται από τη ΣΕ.

7. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου
3. Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

8. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/-ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» οι Μ.Φ. καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των επτακοσίων(700) ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Κάθε Μ.Φ. που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ. γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επίδοση του τίτλου σπουδών αποτελεί η εξόφληση του συνόλου των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Σε περίπτωση αδικαιολόγητης παράτασης της διάρκειας σπουδών, προβλέπεται η καταβολή επιπλέον διδάκτρων, ύστερα από απόφαση της ΣΕ και της Συνέλευσης.

Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το Π.Μ.Σ. για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των Μ.Φ. και γενικά για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

10. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/-τριών από και προς το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί/-ές και μεταπτυχιακοί/-ές φοιτητές/-τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

11. Οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές/-τριες των παλαιών Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών, τα οποία δεν λειτουργούν πλέον, μπορούν να αιτηθούν την εισαγωγή τους στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education».

ΑΡΘΡΟ 9

ΥΠΟΔΟΜΗ Π.Μ.Σ.

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του Π.Μ.Σ., θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα, οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα πολυμέσων, αίθουσα συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Για την υλοποίηση ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων θα πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχεία και βιβλιοθήκες, με τα οποία θα αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., η οποία στελεχώνεται από υπάρχον μόνιμο προσωπικό του Τμήματος, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

3. Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

- α) δίδακτρα φοιτητών/-τριών,
- β) χορηγίες, δωρεές
- γ) ερευνητικά προγράμματα,
- δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,

ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,

στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,

ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017).Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. θα γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

ΑΡΘΡΟ 10

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΠΜΣ γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 60%, από:

-μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,

-μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους καθηγητές (άρ. 69, ν. 4386/2016) και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

-επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, κλινικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ.

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ, επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό

αντικείμενο του ΠΜΣ, επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρ. 16, ν. 4009/2011)

ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν. 4485/2017).

ΑΡΘΡΟ 11

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τον Κανονισμό που ήταν σε ισχύ κατά το έτος εισαγωγής τους στο ΠΜΣ.

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος